

REGLAMENTO OFICIAL DEL CONCURSO PRESENCIAL

MODEL UP! 2026 · Participación, clasificación, evaluación, resultados e integridad

Versión 2.6 · Reglamento competitivo integral · 24 de septiembre de 2026

Organiza	IPMS Quito - Modelismo de Precisión
Sede	Centro Cultural Eugenio Espejo · Quito, Ecuador
Fechas	16, 17 y 18 de octubre de 2026
Contacto	modelup.contest@gmail.com
Ámbito	Concurso presencial MODEL UP! 2026
Prevalencia	Este reglamento prevalece sobre resúmenes, publicaciones promocionales y versiones anteriores cuando exista diferencia de interpretación.

PROPÓSITO DEL DOCUMENTO

Este reglamento reúne las reglas que determinan quién puede competir, cómo se inscribe y clasifica una obra, cómo se evalúa, cómo se resuelven incidencias y empates y cómo se vuelven oficiales los resultados. Los aspectos administrativos, logísticos o promocionales que no modifican derechos, obligaciones, elegibilidad o resultados quedan fuera de estas bases.

Lectura rápida - reglas esenciales

Regla esencial	Aplicación
Inscripción válida	Cada obra debe estar registrada previamente, colocada en su mesa con la ficha oficial impresa y validada antes del cierre operativo; cuando exista pago aplicable, este debe constar como regularizado.
Autoría	La construcción, pintura y acabado corresponden a la persona inscrita como autora. Los recursos comerciales permitidos no sustituyen su trabajo modelístico.
Clasificación	El participante propone la categoría; la organización puede corregir una clasificación equivocada antes del cierre del resultado y debe preservar trazabilidad si ya existían evaluaciones.
Anonimato	La mesa de concurso no debe revelar de forma evidente la identidad del autor durante el jueceo ordinario.
Jueces y conflictos	Nadie evalúa una subcategoría, colección o stand donde tenga obra, participación directa o conflicto razonable.
Evaluación	Las obras individuales se puntúan directamente de 1 a 5 en cinco criterios. Colecciones y Stand usan sus matrices y procedimientos específicos.
Retiro y manipulación	No se manipulan obras ajenas y una obra no se retira durante el proceso competitivo sin autorización.
Resultados	Solo son oficiales los resultados cerrados y validados en MODEL UP! Contest Manager; cualquier corrección posterior requiere causa comprobable y registro.

1. Alcance, principios y aceptación

- El Concurso Presencial MODEL UP! 2026 reconoce la calidad técnica, artística, investigativa y de presentación de obras de modelismo de precisión, miniaturas y disciplinas afines.
- La modalidad presencial es independiente del Concurso Online. Una misma obra no puede competir simultáneamente en ambas modalidades de MODEL UP! 2026.
- La participación implica aceptar estas bases, el uso de MODEL UP! Contest Manager para la gestión competitiva y las decisiones operativas necesarias para resolver situaciones no previstas, siempre que se preserve la equidad, la trazabilidad y la seguridad.
- Ninguna aclaración posterior podrá alterar retroactivamente un criterio competitivo ya aplicado a una subcategoría cerrada, salvo corrección de un error administrativo o técnico comprobable y documentado.

2. Participantes, inscripción, pagos y validez competitiva

- Puede competir cualquier modelista que complete correctamente el proceso de inscripción por los canales online habilitados, cumpla las condiciones de autoría y clasificación de sus obras y atienda las obligaciones de pago, impresión de fichas, ubicación y validación que correspondan.
- No existe un límite general de obras por participante, salvo restricciones de espacio, seguridad o capacidad que la organización deba aplicar de forma general y no discriminatoria.
- Cada obra individual debe registrarse con sus datos esenciales, categoría/subcategoría, escala, marca del kit cuando exista, tipo de trabajo, mejoras relevantes, piezas sueltas y documentación cuando corresponda. Al completar la inscripción, MODEL UP! Contest Manager asigna a cada obra un código competitivo y remite al participante un correo con la ficha de cada modelo, enlaces a los reglamentos, información de pago y otros materiales necesarios para su participación.
- La tarifa de inscripción presencial es por participante y no limita la cantidad de modelos inscritos. El valor es de USD 15 cuando el pago se realiza y se notifica dentro del plazo de tarifa anticipada indicado en los materiales oficiales de inscripción; los pagos concretados después de esa fecha, incluido el día del evento, tienen un valor de USD 20. Es responsabilidad del participante efectuar el pago y notificarlo por los canales habilitados para que pueda ser registrado.
- La inscripción al concurso presencial es gratuita para los modelistas menores de 18 años al inicio del evento presencial. Para este beneficio se considera la edad del participante al 16 de octubre de 2026, fecha de inicio de MODEL UP! 2026; la organización podrá solicitar un documento válido únicamente para verificar la edad cuando exista duda. La gratuidad sustituye la tarifa general y no modifica categorías, criterios de evaluación, elegibilidad ni derechos competitivos.
- El participante es responsable de imprimir una ficha por cada modelo inscrito y presentarla físicamente junto a la obra. La inscripción por sí sola no garantiza elegibilidad competitiva: la obra debe ser colocada en la mesa correspondiente con su ficha, superar la validación operativa y encontrarse en estado válido al cierre correspondiente.
- La organización puede corregir un error evidente de categoría o subcategoría antes del cierre de la evaluación afectada. Si la corrección ocurre después de existir votos, el sistema deberá preservar el historial y reabrir o recalcular lo necesario para no mezclar evaluaciones incompatibles.

3. Autoría, estado de la obra y responsabilidad

- Solo compiten obras cuya construcción, pintura y acabado hayan sido realizados por la persona inscrita como autora. La ayuda ajena sustancial en esas etapas puede afectar la elegibilidad.
- Si existen dudas serias sobre autoría, la organización puede solicitar fotografías de proceso, archivos, referencias u otra aclaración razonable antes de decidir.

- Aftermarket, fotograbado, impresión 3D, conversiones y scratch están permitidos salvo regla específica de una categoría. Su uso no otorga ventaja automática: se juzga la calidad de la ejecución final.
- Las piezas móviles, sueltas, frágiles o especialmente delicadas deben declararse. La organización actuará con precaución razonable, pero no responde por fragilidad propia, fallas de montaje, piezas sueltas no informadas o hechos fuera de su control.
- Está prohibido manipular modelos ajenos. Solo el autor o personal expresamente autorizado podrá mover una pieza cuando sea necesario.

4. Ingreso, ubicación, validación, jueceo y retiro

Etapas	Reglas
Antes del evento	La inscripción se completa por los canales online habilitados. El participante recibe por correo el código y la ficha de cada modelo, enlaces a los reglamentos, instrucciones de pago y demás información operativa. Debe revisar esos datos, regularizar y notificar el pago cuando corresponda e imprimir una ficha por cada obra.
Llegada y ubicación directa	El día del evento no existe un paso general obligatorio de recepción o check-in previo a las mesas para quien ya se inscribió. El participante ingresa, ubica cada modelo directamente en la mesa de su subcategoría y coloca junto a él la ficha oficial impresa correspondiente.
Validación en mesa	Después de la colocación, los validadores recorren las mesas y verifican cada ficha: código, registro, estado de pago cuando corresponda, categoría/subcategoría, correspondencia básica entre obra y ficha y demás condiciones operativas necesarias.
Incidencia	Si se detecta pago pendiente, clasificación incorrecta, datos inconsistentes, ausencia de ficha u otro problema subsanable, la ficha recibe una marca visible de observación. El participante debe acudir a Mesa Técnica para regularizar el caso antes del cierre aplicable.
Sin incidencias	Si la ficha no recibe observación y la obra queda validada, el participante no debe realizar ningún trámite adicional. La obra permanece en su mesa y continúa normalmente al proceso competitivo.
Jueceo	Las obras válidas son evaluadas por los jueces habilitados. MODEL UP! Contest Manager registra las puntuaciones y mantiene actualizados de forma continua los cálculos y el orden provisional de premiación mientras avanza el jueceo.
Cierre y premiación	Cuando se completan y cierran las evaluaciones requeridas, los resultados dejan de ser provisionales y el sistema entrega el orden correspondiente al flujo de premiación. La oficialización depende del cierre y validación previstos en este reglamento.
Retiro	Los modelos se retiran después de la premiación, salvo autorización expresa de la organización. Retirar una obra antes de finalizar el proceso competitivo puede provocar su exclusión o impedir la entrega correcta de un reconocimiento.

La validación se realiza sobre las obras ya ubicadas en sus mesas. La organización puede resolver en Mesa Técnica errores administrativos, de pago o clasificación sin obligar a todos los participantes a pasar previamente por un punto de recepción.

- No debe colocarse junto a la obra nombre, seudónimo, redes sociales, tarjetas personales, logotipos personales u otras señales evidentes de autoría. La ficha oficial y el código competitivo son los elementos de identificación válidos durante el proceso.
- Puede presentarse documentación técnica o histórica breve y pertinente para aclarar configuración, colores, marcas, camuflaje, versión o escena. En What If, fantasía o ficción puede añadirse una explicación breve del concepto.
- La documentación orienta la evaluación, pero no sustituye la calidad de ejecución visible.

5. Definiciones técnicas y límites de clasificación

Término	Definición operativa
Fuera de caja	Obra construida principalmente con las piezas del kit original, sin mejoras externas significativas. Se permiten correcciones básicas, pintura, calcas y acabado.
Aftermarket	Piezas o accesorios no incluidos originalmente: resina, fotograbado, metal, impresión 3D, calcas, ruedas, cañones, accesorios u otros complementos.
Scratch	Fabricación propia total o parcial de elementos, modificación profunda o construcción desde cero.
Conversión	Transformación de un kit para representar una versión, variante o sujeto diferente del producto base.
Base simple	Soporte de presentación sin narrativa propia; no transforma por sí solo una obra en diorama.
Viñeta	Escena focalizada y de alcance limitado, donde figuras, objetos y ambiente participan en una idea narrativa breve.
Diorama	Escena desarrollada en la que modelos, figuras, terreno, arquitectura, objetos y ambiente se integran en una composición narrativa completa.
Colección	Conjunto de obras unido por un criterio claro: tema, época, escala, fabricante, unidad, evolución, país, tecnología u otro concepto coherente.
Stand de Club o Grupo	Presentación competitiva de un club, grupo o comunidad evaluada como conjunto de exhibición; no equivale a un stand comercial.
What If	Representación hipotética, alternativa o no confirmada históricamente, cuya evaluación se basa en coherencia conceptual y calidad de ejecución.

CLASIFICACIÓN DE VIÑETA Y DIORAMA

La clasificación depende de la función narrativa y complejidad del conjunto, no de contar mecánicamente figuras u objetos. Si una escena excede claramente el alcance de una viñeta, la organización podrá reubicarla como diorama antes del jueceo.

6. Categorías y subcategorías oficiales

Cat.	Sub.	Categoría	Subcategoría / modalidad
A	A1	Aeronaves	Aviones militares con hélice 1/72 y menores
A	A2	Aeronaves	Aviones militares jet 1/72 y menores
A	A3	Aeronaves	Aviones militares con hélice 1/48 y mayores
A	A4	Aeronaves	Aviones militares jet 1/48 y mayores
A	A5	Aeronaves	Helicópteros, todas las escalas
A	A6	Aeronaves	Aeronaves civiles, comerciales o experimentales, todas las escalas
B	B1	Vehículos militares	Vehículos militares 1/48 y menores, todas las épocas
B	B2	Vehículos militares	Vehículos militares 1/35 hasta 1945, incluye II Guerra Mundial
B	B3	Vehículos militares	Vehículos militares 1/35 posteriores a 1945
B	B4	Vehículos militares	Artillería, lanzamisiles, piezas remolcadas o sistemas especiales, todas las escalas
C	C1	Vehículos civiles	Vehículos civiles, competición, calle, clásicos, comerciales o especiales, cualquier escala
D	D1	Figuras y bustos	Figuras 1/35 o menores
D	D2	Figuras y bustos	Figuras de 61 mm o mayores
D	D3	Figuras y bustos	Bustos, cualquier escala
D	D4	Figuras y bustos	Viñetas centradas en figuras
E	E1	Naval	Modelos navales, submarinos, embarcaciones o escenas marítimas simples, cualquier escala
F	F1	Ciencia ficción, fantasía y wargaming	Ciencia ficción, fantasía, Gundam, mechas y miniaturas de juego, excepto Warhammer
F	F2	Ciencia ficción, fantasía y wargaming	Warhammer: miniaturas, figuras, vehículos, criaturas, escenografía y viñetas
G	G1	What If / ficción histórica	Vehículos o sujetos reales representados en configuración hipotética o no confirmada
H	H1	Dioramas	Dioramas de cualquier temática, escala o combinación de elementos
I	I1	Misceláneos	Obras no contempladas claramente en otras categorías
J	J1	Colecciones	Colecciones competitivas

Cat.	Sub.	Categoría	Subcategoría / modalidad
K	K1	Stand de Club o Grupo	Stand competitivo de club, grupo o comunidad

- Como regla general, una subcategoría competitiva requiere al menos cuatro obras. La organización puede fusionar, dividir o reubicar grupos cuando la cantidad real de inscritos lo haga necesario para una competencia razonable.
- Toda fusión o reubicación debe resolverse antes de cerrar el resultado del grupo afectado y quedar registrada. No puede utilizarse para favorecer o perjudicar a una obra concreta.
- F2 Warhammer pertenece al Concurso Presencial MODEL UP! y es independiente de cualquier torneo de juego o actividad paralela de Warhammer/Wargaming.

7. Primera ronda y jueceo ordinario de obras individuales

- La organización designa un Jefe de Jueces y jueces fijos como jurado oficial ordinario. Contest Manager conserva la capacidad de habilitar jueces voluntarios cuando una organización o una contingencia operativa lo requiera; esa capacidad no altera las reglas de conflicto, cobertura, trazabilidad ni validez de las evaluaciones.
- Antes de la puntuación detallada se mantiene una primera ronda de revisión técnica PASA / NO PASA. Su finalidad es identificar obras con fallas graves evidentes que no alcanzan el mínimo competitivo del grupo y evitar trabajo detallado innecesario. No existe cupo de aprobados: si todas las obras cumplen el mínimo, todas pueden PASAR. La decisión y, cuando corresponda, el motivo de descarte quedan registrados en Contest Manager.
- Solo las obras marcadas como PASA entran en la evaluación detallada. Cada juez habilitado debe evaluar todas las obras que el sistema le asigne dentro del grupo correspondiente; un panel incompleto no se incorpora parcialmente al cálculo final.
- La evaluación detallada utiliza los cinco criterios oficiales, todos con igual peso, mediante escala de 1 a 5 en pasos de 0,5: 1; 1,5; 2; 2,5; 3; 3,5; 4; 4,5; 5. Los valores enteros conservan sus anclas interpretativas y el medio punto expresa una ejecución situada entre los dos niveles contiguos. Contest Manager recalcula puntajes y posiciones provisionales a medida que se registran evaluaciones válidas.
- Los cálculos mostrados durante el jueceo son provisionales. Una subcategoría solo puede cerrarse cuando se completaron las evaluaciones requeridas, se resolvieron las incidencias que afecten su validez y, si corresponde, se resolvió cualquier empate técnico que aún afecte una posición premiada. Contest Manager conserva evaluaciones, descartes, cierres, correcciones y decisiones relevantes.

8. Criterios ordinarios y forma de aplicarlos

Criterio	Qué se evalúa
Construcción y ensamble	Alineación, simetría cuando corresponda, uniones, encaje, correcciones, eliminación de líneas o marcas no intencionales, limpieza estructural y estabilidad. Una conversión compleja se valora por cómo fue resuelta, no por su mera existencia.
Pintura y acabados	Cobertura, uniformidad, transiciones, enmascarado, barnices, metalizados, efectos, desgaste y control técnico. El weathering no es obligatorio: solo se juzga su calidad y coherencia cuando forma parte de la intención de la obra.
Detalles, calcas y marcas	Aplicación e integración de calcas, insignias, stencils, accesorios, fotograbados, cableado, rigging, piezas pequeñas y otros detalles cuando sean pertinentes al sujeto. No se penaliza la ausencia de un recurso que no corresponda a la obra.

Criterio	Qué se evalúa
Limpieza y presentación	Aspecto final, ausencia de polvo, huellas, pegamento, piezas caídas o defectos no intencionales; estabilidad del soporte y cuidado general. Una base simple complementa la presentación, pero no sustituye la calidad del modelo.
Realismo, fidelidad o coherencia	Correspondencia con el sujeto representado, configuración, colores, marcas y documentación cuando exista una pretensión histórica o técnica. En fantasía, ciencia ficción y What If se interpreta como coherencia interna, credibilidad visual y ejecución consistente con el concepto.

Puntuación	Interpretación
1	Deficiente: fallas graves o ejecución claramente insuficiente dentro del criterio.
2	Básico: varios problemas visibles que limitan la calidad.
3	Correcto: resultado competente, con fallas menores o estándar.
4	Muy bueno: ejecución sólida, controlada y con pocos errores.
5	Excelente: ejecución sobresaliente, consistente y difícil de mejorar en el contexto del grupo.

NOTA DE ESCALA: los cinco criterios tienen el mismo peso. Los medios puntos (1,5; 2,5; 3,5; 4,5) permiten distinguir ejecuciones intermedias sin crear criterios nuevos ni ponderaciones ocultas.

Disciplina	Aplicación orientativa
Aeronaves	Se observa especialmente alineación de alas, trenes, empenajes, hélices/rotores, transparencias, uniones, superficies y coherencia de marcas.
Vehículos militares	Se atiende a alineación, tren de rodaje, orugas/ruedas, uniones, accesorios y coherencia del acabado. El desgaste no es obligatorio.
Vehículos civiles	Se prioriza limpieza de carrocería, simetría, acabados, transparencia, pintura brillante o mate según intención y detalle del habitáculo/chasis cuando sea visible.
Figuras y bustos	Se consideran preparación de superficie, volúmenes, piel, textiles, luces/sombras, transiciones, detalles y coherencia cromática.
Naval	Se consideran alineación, estructuras, cubiertas, mástiles, rigging, detalles finos y coherencia de acabados; el agua solo se evalúa cuando forma parte de la presentación.
Ciencia ficción / fantasía / Warhammer	No se exige fidelidad histórica; se valora coherencia conceptual, limpieza, técnica pictórica, integración de detalles y presentación.
What If	Se juzga la lógica interna de la propuesta, plausibilidad visual y calidad de ejecución. La documentación puede apoyar la idea, pero no reemplaza la ejecución.
Dioramas y viñetas	Además de la calidad de cada elemento, se juzga composición, narrativa, integración, escala relativa, terreno, ambiente y relación entre los componentes.
Misceláneos	Se aplican los mismos cinco criterios interpretados según la naturaleza técnica y estética de la obra.

9. Colecciones - reglas, criterios y procedimiento

- Una colección puede ser individual o colectiva. La colectiva debe tener un responsable designado ante la organización.
- La colección se registra una sola vez mediante su ficha específica, indicando nombre, concepto, responsable, cantidad de modelos y, cuando corresponda, número de modelistas participantes.
- Una colección competitiva debe estar integrada por un mínimo de cinco (5) modelos con un hilo conductor claro. No existe un máximo general, sin perjuicio de las limitaciones de espacio, seguridad o capacidad que la organización pueda aplicar de forma general.
- Cada participante puede declarar hasta tres modelos propios con doble participación: primero compiten individualmente y luego pueden trasladarse a la colección cuando la organización lo indique.
- Los modelos que participen únicamente como parte de una colección no necesitan competir de forma individual.
- La colección debe estar reunida físicamente y en condiciones de ser evaluada cuando se abra su jueceo. Los jueces no buscarán piezas en otras mesas.
- Una obra ya evaluada individualmente no puede ser reparada, retocada ni alterada antes de incorporarse a la colección; solo puede trasladarse.
- El jueceo de Colecciones se realiza por un panel especial habilitado, independiente del jueceo ordinario, con escala de 1 a 10 por criterio. El sistema combina las puntuaciones de la matriz oficial y genera el resultado final. La misma matriz se aplica a todas las colecciones y no se modifica una vez iniciado el jueceo.

Criterio	Explicación
Calidad general de los modelos	Nivel técnico global del conjunto: construcción, pintura, acabado y consistencia. No gana una colección por tener una sola pieza sobresaliente si el resto reduce claramente el nivel medio.
Coherencia de la colección	Claridad del hilo conductor y relación entre las piezas. Debe entenderse por qué esas obras forman una colección y no solo una agrupación casual.
Presentación	Orden, limpieza, distribución, legibilidad, aprovechamiento del espacio y cuidado visual del conjunto.
Dificultad, variedad y profundidad	Reto técnico, amplitud del proyecto, diversidad pertinente y alcance del conjunto sin premiar cantidad por sí sola.
Información y narrativa	Capacidad de explicar el concepto de forma breve, útil y visualmente integrada, sin convertir el texto en sustituto de la obra.

- En caso de empate que afecte una posición premiada, se compararán primero las puntuaciones de coherencia, presentación, dificultad/variedad e información/narrativa. Si persiste, el panel realizará una comparación directa y dejará registrada la decisión.

10. Stand de Club o Grupo - reglas, criterios y procedimiento

- Esta modalidad reconoce la calidad integral de una presentación de club, grupo o comunidad. No se confunde con un stand comercial de venta o promoción.
- El stand debe tener un responsable o representante y mantenerse atendido durante el horario de exhibición asignado.
- Las obras exhibidas pueden competir individualmente si están inscritas y cumplen sus propias reglas de anonimato y ubicación. El resultado del stand no modifica los resultados individuales.
- Las exhibiciones institucionales de la organización pueden formar parte del evento, pero no compiten en K1 Stand de Club o Grupo.
- El jueceo se realiza mediante un panel especial de jueces fijos/Jefe de Jueces habilitados y sin conflicto de interés, con escala de 1 a 10 por criterio. La matriz es la misma para todos los stands y queda fija al iniciar la evaluación.

Criterio	Explicación
Calidad global de las obras	Nivel general de los modelos y piezas expuestas, valorado como conjunto y no solo por la mejor obra.
Presentación del stand	Orden, distribución, impacto visual, legibilidad, aprovechamiento del espacio y cuidado de la exhibición.
Identidad del grupo	Claridad de la identidad del club o comunidad y coherencia entre imagen, información y presentación.
Coherencia temática	Relación entre las obras expuestas, el discurso del grupo y la propuesta global del stand.
Interacción con el público	Capacidad del equipo para explicar, orientar, responder preguntas y acercar el hobby al visitante durante la evaluación.
Limpieza y seguridad	Cuidado del área, estabilidad de piezas, circulación, orden y respeto de las normas del recinto.

- En caso de empate se compararán sucesivamente presentación del stand, identidad del grupo, coherencia temática e interacción con el público. Si persiste, el panel resolverá por comparación directa y dejará constancia.

11. Tema oficial 2026 - Bombarderos

REGLA CENTRAL DE ELEGIBILIDAD

Solo puede optar al reconocimiento una aeronave concebida y diseñada originalmente para cumplir una función de bombardeo como misión principal o definitoria del diseño. No basta con que una aeronave pueda portar bombas o haya sido utilizada alguna vez para bombardear.

- Son elegibles bombarderos estratégicos, tácticos, pesados, medios y ligeros; bombarderos en picado; torpederos; bombarderos navales o embarcados; y otras familias cuya concepción original sea específicamente de bombardeo.
 - Se admiten prototipos y proyectos documentados concebidos desde su origen como bombarderos, aunque no hayan entrado en servicio.
 - No son elegibles cazas, transportes, entrenadores, helicópteros u otras aeronaves concebidas originalmente para otra función y posteriormente adaptadas, equipadas o empleadas para lanzar bombas.
 - Una variante derivada de una familia originalmente concebida como bombardero puede conservar elegibilidad cuando exista continuidad técnica e histórica clara con esa familia.
 - Un What If no se vuelve elegible por añadir bombas a un sujeto no concebido como bombardero. Un proyecto hipotético solo puede entrar si parte de una concepción documentable como bombardero.
 - El participante debe declarar durante la inscripción si desea que la obra sea considerada para el tema. Cuando la elegibilidad no sea evidente, la organización puede solicitar una referencia breve.
- Una vez oficiales los resultados ordinarios, Contest Manager forma una lista de hasta cinco candidatos elegibles con mejor puntuación ordinaria.
 - Los responsables habilitados revisan esa lista final. La referencia inicial es el orden de puntuación ordinaria; además se verifica la representatividad del sujeto como bombardero, la correspondencia de configuración con la variante representada, la coherencia histórica o documental cuando aplique y la calidad con la que la obra expresa el tema. Puede confirmarse al candidato con mayor puntuación o elegirse otro integrante de la lista cuando exista una razón técnica o temática suficiente y verificable.
 - Si se selecciona un candidato distinto del primero por puntuación, la decisión requiere justificación escrita y queda registrada en el sistema.
 - El reconocimiento Bombarderos no altera el primer, segundo o tercer lugar de la subcategoría de origen.

12. Reconocimientos complementarios - elegibilidad y selección

PRINCIPIO GENERAL

Los reconocimientos complementarios son independientes del resultado ordinario: no sustituyen ni modifican el primer, segundo o tercer lugar, el Mejor de Categoría ni el Best of Show. Cada reconocimiento utiliza una elegibilidad y un método de selección definidos antes de iniciar su selección y toda decisión queda trazable en Contest Manager.

Reconocimiento / método	Criterio y procedimiento
Mejor maqueta Italeri	Puede optar cualquier obra presencial cuyo kit base sea Italeri. La marca debe constar en la inscripción y la organización puede pedir evidencia si existe duda. El selector autorizado compara únicamente obras elegibles y valora la calidad global de construcción y ensamble, pintura y acabados, detalles, limpieza/presentación y coherencia del resultado. El resultado ordinario puede utilizarse como referencia técnica, pero este reconocimiento se decide por su procedimiento propio. La selección queda registrada y bloqueada al confirmarse.
Elección del Público	Las obras habilitadas para este reconocimiento se muestran mediante la papeleta/QR oficial. Cada identidad anónima válida mantiene un solo voto activo; mientras la votación esté abierta puede cambiar su elección, quedando vigente la última. Gana la obra con mayor número de votos válidos al cierre. Si dos o más obras empatan en primer lugar, el desempate solo puede resolverse entre las obras empatadas y debe quedar documentado.
Preferido de MDP · IPMS Quito	Lo seleccionan representantes habilitados de MDP · IPMS Quito entre las obras elegibles. Se consideran calidad global de ejecución, impacto visual, coherencia de la propuesta, interés u originalidad modelística y calidad de presentación. Es una elección institucional complementaria, no una repetición del ranking técnico ordinario. La selección y cualquier nota justificativa quedan registradas en Contest Manager.
Otros premios especiales	Todo reconocimiento adicional debe tener, antes de iniciar su selección, un universo de candidatos y un método definido en Contest Manager: selección autorizada, elección organizativa, votación interna o votación pública. Una vez iniciada la selección, la elegibilidad no puede alterarse salvo corrección documentada de un error. La decisión final y cualquier desempate deben quedar registrados.

13. Resultados ordinarios, empates y premios superiores

- Contest Manager calcula los resultados utilizando únicamente evaluaciones completas y válidas de los jueces habilitados para cada grupo.
- El primer, segundo y tercer lugar de una subcategoría corresponden al orden del resultado oficial una vez resueltos los empates que afecten posiciones premiadas.
- Un empate de puntaje base solo se resuelve cuando el bloque empatado intersecta una posición premiada (1.º, 2.º o 3.º). Los empates completamente situados por debajo del podio pueden permanecer sin desempate. Resolver un bloque superior desplaza ordinalmente a los grupos de puntaje inferiores; una obra que pierde un desempate contra otra con el mismo puntaje no vuelve a competir contra una obra de puntaje menor.
- Contest Manager intenta primero un desempate automático neutral usando únicamente las evaluaciones ya emitidas: dentro del bloque con igual puntaje base, cada juez genera un orden a partir de la suma de sus cinco criterios, los cinco criterios conservan igual peso, los empates de un mismo juez reciben rango compartido y los rangos de todos los jueces se agregan por igual. Este procedimiento determina precedencia, no modifica ni añade puntos.

- Si después del consenso ordinal persiste una igualdad que todavía afecta el podio, el mismo bloque residual se somete a una resolución documentada por jueces habilitados sin conflicto. Solo se ordenan las obras que siguen disputando una plaza premiada. El puntaje base permanece intacto y la decisión queda trazada en Contest Manager.
- No se permite utilizar UUID, código interno, orden u hora de inscripción, número de ficha, azar ni ningún dato administrativo como criterio competitivo de desempate. Tampoco se asigna prioridad oculta a uno de los cinco criterios. Mejor de Categoría y Best of Show mantienen sus procedimientos específicos entre ganadores y cualquier empate relevante debe resolverse de forma documentada.

14. Conflictos de interés, incidencias, integridad y correcciones

- Un juez que detecte un conflicto debe declararlo. El Jefe de Jueces podrá sustituirlo, excluir su intervención o reorganizar el panel antes del cierre.
- Las incidencias de autoría, categoría, identificación, cumplimiento, seguridad o funcionamiento técnico se presentan al área de Concurso/Mesa Técnica, no a los jueces durante la deliberación.
- El sistema puede emitir alertas de patrones atípicos de puntuación para revisión. Una alerta aislada no prueba fraude ni anula votos automáticamente.
- Cuando una incidencia afecte resultados ya calculados, cualquier recálculo debe conservar la versión anterior, la razón del cambio, la persona responsable y el nuevo resultado.
- Los fallos competitivos son finales. Solo pueden corregirse errores administrativos comprobables, incidencias técnicas documentadas o situaciones expresamente previstas por estas bases.

15. Transparencia y auditoría pública

- MODEL UP! publica informes sanitizados de auditoría en hitos relevantes para demostrar el estado del sistema y la trazabilidad del proceso sin exponer información reservada.
- Los informes públicos pueden incluir versión del sistema, fecha/hora, conteos agregados, estado de inscripciones, modelos, evaluaciones, incidencias y resultados, además de un hash de integridad del archivo.
- Nunca se publicarán documentos de identidad, correos, teléfonos, claves, tokens, fotografías privadas del autor ni información que permita reconstruir decisiones reservadas del jurado.
- La auditoría pública complementa, pero no sustituye, los registros internos completos de Contest Manager: funciona como evidencia resumida y verificable del estado del concurso en cada hito publicado.

16. Conducta, seguridad y protección de piezas

- Está prohibido tocar o mover modelos ajenos, apoyarse sobre mesas de concurso o colocar objetos personales donde exista riesgo para las piezas.
- No se permite comer o beber sobre mesas de modelos ni en zonas de riesgo directo.
- Participantes y visitantes deben respetar señalética, instrucciones del equipo y áreas restringidas.
- La organización puede retirar de la zona competitiva a quien ponga en riesgo modelos, público, personal o funcionamiento del evento.
- Clubes, expositores y stands deben mantener su espacio limpio, estable y sin obstaculizar circulación.

17. Publicación de resultados y disposición final

- Solo son oficiales los resultados cerrados y validados mediante MODEL UP! Contest Manager.
- No se considerarán oficiales capturas, conteos provisionales, comentarios de jueces o vistas internas anteriores al cierre correspondiente.

- Si se detecta un error administrativo comprobable después de publicar resultados, la corrección se realizará con respaldo documental y registro de la modificación.
- La organización puede publicar lista de ganadores, fotografías de obras premiadas, galerías y material de difusión del evento respetando las autorizaciones aplicables.

DISPOSICIÓN FINAL

Cualquier situación no prevista será resuelta por la organización de manera documentada, procurando la solución que mejor preserve igualdad de trato, seguridad, integridad competitiva y coherencia con las reglas ya aplicadas.

MODEL UP! 2026 · IPMS Quito · Modelismo de Precisión · modelup.contest@gmail.com